



Адрес музея очков:

**Cos.Mo.**  
Via Arsenale, 15. Pieve di Cadore (Belluno)  
Телефон: +39 0435 32953 Факс: +39 0435 500213 museodellocchiale@alice.it  
www.museodellocchiale.it

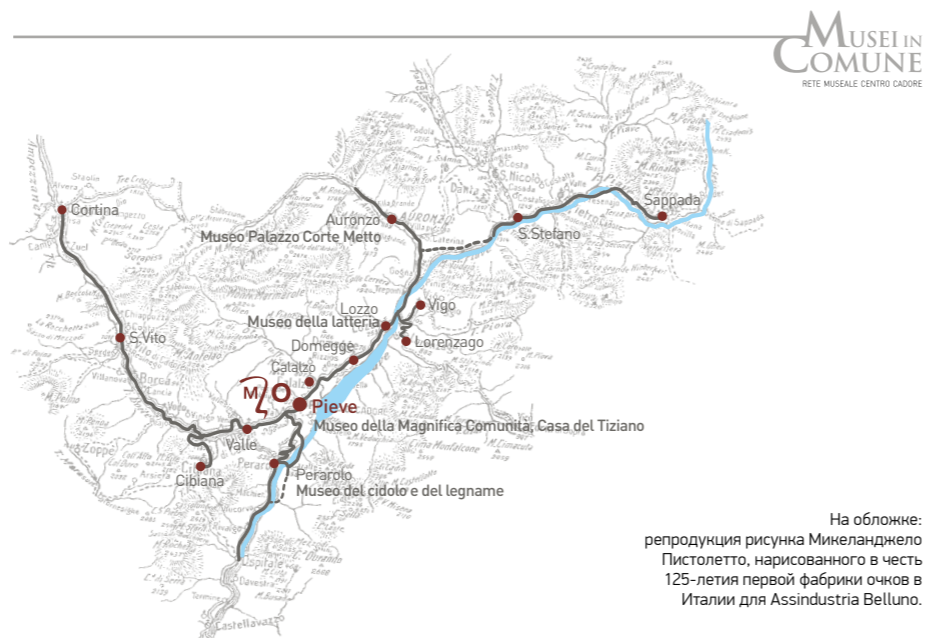
Часы работы:

**с сентября по июнь**  
со вторника по субботу с 9:30 до 12:30 и с 15:30 до 18:30  
понедельник, воскресенье – выходной

**июль и август**  
каждый день, без выходных с 9:30 до 12:30 и с 16:00 до 19:00

Проект здания музея: Студия Daniela Baldeschi  
Музейный проект: Daniela Perco, Iolanda Da Deppo  
Научные исследования: Iolanda Da Deppo, Laura Zandonella  
Графический проект: Claudia Cogato Lanza  
Тексты: Daniela Perco

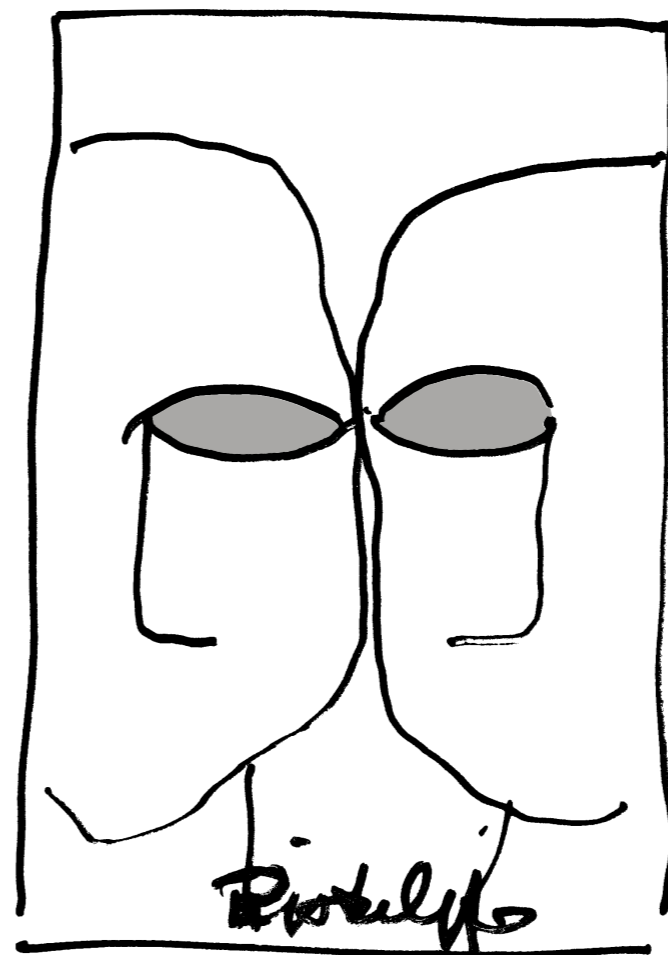
Благодарим всех, кто внес свой вклад, и всех, кто сделал возможным создание этого музея.



На обложке:  
репродукция рисунка Микеланджело  
Пистолетто, нарисованного в честь  
125-летия первой фабрики очков в  
Италии для Assindustria Belluno.



# MO Museo dell'Occhiale



Музей очков осуществляет функции сбора, изучения и сохранения объектов наследия, фотографий, письменных и устных отзывов, касающихся истории очков и других оптических приборов во всех их проявлениях, и документов, свидетельствующих о развитии индустрии производства очков в провинции Беллуно.

Приумножение этого наследия и популяризация его историко-культурных аспектов являются еще одной важной целью музея.

Членами Музейного фонда очков (Comunita Montana Centro Cadore, Magnifica Comunita di Cadore, Assindustria Sipao, ANFAO, Unione Artigiani, Appia, Cgil, Cisl, Uil, Provincia di Belluno и Camera di Commercio Industria e Artigianato di Belluno) и Муниципалитета Пиеве ди Кадоре было принято решение объединить многочисленные экспонаты и документы в единую экспозицию в Музее очков COS.MO (Centro operativo Sevizi Museo dell'Occhiale), которое воплотилось в реальность в августе 2007 года в Пиеве ди Кадоре.

Современное здания музея было построено по заказу Муниципалитета Пиеве ди Кадоре (Comune di Pieve di Cadore) и «Великолепного сообщества центральных Кадор» (Comunità Montana Centro Cadore), которые также финансировали новые поступления в коллекцию музея и оборудование кинозала, благодаря экономической поддержке Региона Венето и Культурного Фонда Кариверона (Fondazione Cariverona)

## Описание экспозиции [1 этаж]



### Очки – это серьезно

Предложение Томаса Мальдонадо (Tomàs Maldonado) серьезно отнестись к очкам, подчеркнуть актуальность их исторического и социального значения для общества стало одним из поводов к разработке первой большой экспозиции музея. Тщательные исследования, проведенные оптиками Жаном Бодартом (Jean Bodart) и Жаном Бернаром Вайсем (Jean Bernard Weiss), а также учеными Энрико Де Лотто (Enrico De Lotto) и Лукой Мойоли (Luca Moioli) позволили структурировать великолепные коллекции очков, чехлов для очков, биноклей, подзорных труб и сделать описание истории использования линз и способов их применения, начиная, по крайней мере, со средневековья. В начале экспозиции посетитель попадает в темный круглый зал в виде огромного зрачка, освещенный только подсвеченными фотографиями взглядов людей с различными выражениями. Следующие залы посвящены наиболее важным темам: понятию зрения, заболеваниям глаз и развитию офтальмологии; возникновению корректирующих очков в XIII веке и спорам об авторстве этого изобретения; зарождению венецианской индустрии по производству увеличительных линз из горного хрусталя, развившейся уже в 1300-х годах; изобретению очков для коррекции близорукости. Особый интерес представляет фреска 1352 года, изображающая вельможу из Прованса, читающего книгу через очки. Иконография, сопровождающая все экспонаты, выставленные в витринах, помогает проследить за развитием форм очков: алочные очки, очки с крепежом к парикам и шляпам, очки с боковыми дужками, появившиеся в начале XVIII века, и используемых материалов: кость, рог, дерево и металл. В XVIII - XIX веках произошла значительная



эволюция материалов и форм очков. В качестве материалов для изготовления оправ стали использовать дорогие материалы (эмалированные металлы, кораллы, перламутр, китовый ус, панцирь морских черепах), а форма оправ стала зависеть от моды: лорнеты, пенсне, монокли превратились в настоящие ювелирные изделия, линзы вставляли в рукоятки тростей, веера и ожерелья. Влияние моды, а также появление инновационных материалов (алюминия, никеля, эбонита, синтетических смол и титана) привело к появлению новых форм и цветов оправ корректирующих и защитных очков XX века. Целый раздел экспозиции посвящен защите глаз от воздействия природных явлений и механических повреждений на заводах. В нем представлены и костяные накладки с горизонтальной щелью, используемые эскимосами, и знаменитые венецианские очки «а-ля гольдони» с цветными, поляризующими линзами и дополнительными боковыми стеклами, восточные терапевтические очки с линзами из кварца и аметиста, защитные очки для заводских рабочих или спортсменов. Музей обладает богатой коллекцией футляров для очков из слоновой кости, кожи, золота, расписанного дерева, гравированного серебра. Заключительная часть экспозиции посвящена оптическим приборам. Наиболее ценными экспонатами являются венецианский бинокль из папье-маше и миниатюрные французские театральные бинокли, украшенные эмалью и драгоценными материалами. Особенно изящны веера из слоновой кости или черепахового панциря с крошечным моноклом в середине. Небольшая часть экспозиции содержит примеры оптических приборов и устройств, применяемых в развлекательных и образовательных целях (волшебные фонари и стереоскопы).

## Описание экспозиции [2 этаж]



### От уличных торговцев до торговых марок: возникновение и развитие местной индустрии по производству очков

На втором этаже музея собраны документальные материалы, свидетельствующие об особенностях развития индустрии по производству очков в провинции Беллуно с конца XIX века. Экспозиция начинается с изображения местного уличного торговца ножницами, расческами, очками и прочими товарами, подчеркивая историческое и культурное значение трудовой миграции, в результате которой была создана первая лаборатория оптики в Калалцо ди Кадоре (Calalzo di Cadore), благодаря изобретательности торговцев костяными гребнями Анжело и Леоне Фрескура (Angelo e Leone Frescura) и Джованни Лоцца (Giovanni Lozza). Исторические изображения, оригинальные предметы и документы позволяют проследить за первыми десятилетиями развития промышленности в Кадорах. Особого внимания заслуживает старая кузница, переоборудованная местным слесарем-механиком Джованни Лоцца, которая демонстрирует уровень навыков и знаний того времени в области точного машиностроения. Позже эта оптическая лаборатория, принадлежащая семьям Фрескура и Лоцца, перешла во владение предпринимателя Энрико Феррари (Enrico Ferrari), и в первые годы XX века, под руководством Улисса Карниэля (Ulisse Cargnel) совершила решающий прорыв в модернизации и индустриализации отрасли. В компании сформировался руководящий состав и специализированный персонал, которые в первые десятилетия XX века организовали ряд новых фабрик. Часть экспозиции музея посвящена наиболее старым фабрикам и некоторым этапам их истории. Отдельный зал музея отображает хронологию производства очков и футляров для них, содержит

изображения рабочего процесса и фотографии, свидетельствующие о развитии промышленного оборудования и возникновении специализированных сооружений, постепенно меняющих облик местности: станок для изготовления футляров для очков, вывески и витрины двух магазинов оптики фирм SAFILO и Lozza 40–60-х годов. Начиная с 50-х годов прошлого столетия по сей день, следуя веянию времени, в процесс производства вовлекаются дизайнеры, появляются торговые марки – бренды, совершившие, начиная с 90-х годов, революцию в мире моды и индустрии очков, что естественно отразилось и на современной промышленности в Агордо в Кадорах. Экскурс в историю производства очков завершает зал, посвященный фабрике по производству футляров для очков из целлулоида и металла 50–60-х годов прошлого века, и некоторым аспектам процесса производства (роли труда женщин и детей на производстве, повседневной жизни завода, борьбе профсоюзов за права трудящихся). Пространство этого зала разделяют две большие фотографии интерьеров фабрик по производству очков, наряду со стендами с предметами для обработки стекла. Фильм 40-х годов, снятый непосредственно на производстве очков из целлулоида, и документальный фильм 2007 года, описывающие историю производства очков, начиная с ремесленников, изготавливающих очки в черепаховых оправках, и содержащие краткие комментарии работников фабрик, позволяют получить важные сведения о материалах и технике производства, организации труда на фабриках и о санитарно-гигиенических условиях.

